



# Centro Studi Internazionale VIC-Italia Vissuto Immaginario Catatimico

## Il processo terapeutico nel VIC:

Docente: Marisa Martinelli



**VIC-Italia**

**L'IMMAGINAZIONE VIC  
il metodo creativo  
al fianco del terapeuta**

*“Una parola, un’immagine è simbolica quando sta al di sotto del suo significato ovvio e immediato.*

*Essa possiede un aspetto più ampio inconscio che non è mai definito con precisione o compiutamente spiegato, né si può sperare di definirlo o spiegarlo. Quando la mente esplora il simbolo essa viene portata a contatto con idee che stanno al di là delle capacità relazionali”.*

*C. G. Jung, L’uomo e i suoi simboli*

# Obiettivi del modulo

In questo modulo, inoltre, forniremo alcune tecniche di intervento che aiutino i professionisti a maneggiare meglio alcuni elementi e componenti fondamentali che si incontrano durante il processo terapeutico con il VIC.

- Dialogo preliminare per l'inquadramento dello stato psicofisico della persona
- Il rilassamento: modalità di conduzione
- Scelta del motivo
- Stile di accompagnamento (tecniche di intervento, sviluppo scenico, focalizzazione con/nell'immaginazione, attivazione di risorse)
- Il disegno
- Il dialogo simbolico–metaforico
- Appunti di viaggio: casi clinici, relazioni su aspetti tecnici e metodologici del VIC
- Transfert/controllotransfert e resistenze

Descrizione  
della  
Immaginazione

- Motivo
- Illustrazione dell'immagine
- Descrizione del disegno
- Cosa accadeva?

Vivere - Sperimentare  
Descrivere: quali sensazioni fisiche, percezioni  
e vissuti ho provato?

Associazione?  
Immagine concretistica o simbolica?  
Cosa maschera o rivela il simbolo?

# Consegna del motivo e interventi:

«adesso lasci apparire un fiore... o quello che arriva va bene lo stesso»;

*«Descriva tutto quello che vede che sente e che prova» (in modo che anch'io possa partecipare a questa immaginazione)»*

Interventi del terapeuta:

- Partecipazione empatica a situazioni piacevoli con espressioni vocali del tipo : «ah, bene», «ecco», «ehm», «ehm, mm...», «ah, si bello» .....
- Domande di chiarificazione (che stagione è? che tempo fa?, la sua attenzione dove va adesso?, ecc..come indicato per ogni motivo)

# Lo stile di accompagnamento:

- Sostenere e incoraggiare il paziente ad esplorare la scena con tutti i sensi;
- Inserirsi nel dialogo con discrezione, senza troppo distacco ne essere troppo incalzante o pressante;
- Le registrazioni della seduta immaginativa aiutare a trovare il ritmo giusto per ogni paziente

# Il setting integrato

Ricordiamoci la metafora di Leuner rispetto al ruolo del terapeuta nel VIC: egli paragonava il paziente al sommozzatore che si accinge a fare un'immersione, mentre il terapeuta è l'esperto che, stando fuori dell'acqua, lo può aiutare a scendere, a esplorare il fondo fornendo gli strumenti adeguati e le coordinate per muoversi e operare in sicurezza.

- Pronti ad armeggiare i nostri navigatori!

# Appunti di viaggio

Dopo aver parlato dell'importanza della creatività nella formazione del terapeuta, aver illustrato gli obiettivi delle diverse tappe per l'apprendimento del VIC, l'uso degli *"Appunti di viaggio"*: trascritti di conferenze con docenti della SAGKB e AGKB europea, sedute registrate e altri contributi che servono per nutrire il dialogo interno del professionista, ad arricchire la sua formazione, a portare nuova linfa ad esperienze fatte con i suoi pazienti e creare il proprio itinerario conoscitivo per orientarsi a un utilizzo specifico delle immagini nella sua realtà professionale.

L'impegno che richiede il VIC non è cosa da poco, ma altrettanto è il compenso per il terapeuta e il paziente che si scopre partecipe di un meraviglioso processo creativo in continuo rinnovamento«  
(Leuner)